



El arte en la educación al transeúnte

ORIENTACIONES DESDE EL LENGUAJE ARTÍSTICO: ARTES VISUALES

2019

2020

GOBIERNO DE
LA RIOJA

DIRECTORA DE NIVEL PRIMARIO - CICLO LECTIVO 2020

Prof. Alejandra Mari

DIRECTORA DE NIVEL PRIMARIO - CICLO LECTIVO 2019

María de los Ángeles Quinteros

REFERENTE DE ARTICULACIÓN DE MODALIDADES ESPECIALES

Lic. Elena Martin

SUPERVISORA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA VISUAL Y O. LABORAL ZONA I

Prof. Paola Mariela Romero

SUPERVISORA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA VISUAL Y O. LABORAL ZONA II

Prof. Santa Isabel Vitalitti

EQUIPO PEDAGÓGICO SUPERVISIÓN EDUC. ARTÍSTICA PLÁSTICA VISUAL ZONA I

Cortez, Noemí Del Valle

Molina, Mariela Alejandra

Nieto, Silvia Beatriz

APORTE, SUPERVISIÓN Y COLABORACIÓN

Lic. Elena Martin

Lic. Caviglia Vanina



Estimados colegas:

Quienes formamos parte de estas sedes de Supervisión, a través de los Documentos de Orientación sobre temas transversales, nos proponemos fundamentalmente brindar herramientas metodológicas y conceptuales que permitan el abordaje de los mismos desde la mirada del arte. Siguiendo la premisa del carácter globalizador de la temática para la educación integral de nuestros estudiantes.

Las posibilidades de abordaje que se plantean en los documentos, quedan abiertas para que de esta manera las instituciones y los actores involucrados en el proceso, puedan diseñar con autonomía y generar nuevas propuestas que le permitan los estudiantes ejercer su derecho a acceder de una manera igualitaria a la educación y en especial a las artes, en el marco de los cambios que se producen en la sociedad actual.

Quedando a su entera disposición, reciban de nuestra parte cordial saludos, dejándole para la reflexión la siguiente frase del célebre artista plástico Pablo Picasso:

"La inspiración existe... pero debe encontrarte trabajando".



Paola Mariela Romero.

Supervisora de Educación Artística
Plástica Visual y Orientación Laboral
Zona 1.



"El Arte es la expresión de los más profundos pensamientos por los caminos más sencillos".

Albert Einstein.

La escuela hoy, y particularmente la enseñanza demandan cambios que acompañen la transformación que vive el mundo y formen estudiantes acordes a las necesidades y requerimientos de su contexto; como lo expresa el Diseño Curricular Provincial, tomando lo enunciado por Sandra Alegre... "Todo sujeto habita su tiempo, lo piensa y se piensa desde allí, siente y se siente desde allí, actúa según las coordenadas de una época y genera transformaciones impulsado y sostenido por ellas". La educación artística, al tener presente las funciones expresiva, comunicativa y estética del arte tiene una gran relevancia en la formación integral del estudiante y busca también garantizar el ingreso, la permanencia y egreso de los alumnos, con aprendizajes de calidad; que les permitan manejar situaciones complejas de la vida, a través del desarrollo de capacidades fundamentales, tales como: compromiso y responsabilidad, aprender a aprender, la resolución de problemas, el pensamiento crítico, trabajo cooperativo y la comunicación; las que permitirán a los estudiantes apropiación de saberes significativos y socialmente válidos, para lo cual además de la formación básica, tienen vital importancia el desarrollo de los contenidos curriculares específicos de cada lenguaje artístico y del empleo de estrategias metodológicas propias, debido a que es importante aprender mediante actividades, donde se contemplen las emociones, sentimientos, gustos e intereses de los estudiantes para que logren junto a otros expresarse, creer en lo que son y en sus posibilidades; puesto que la creatividad vive en la cotidianeidad del ser humano, cuando esta se despliega a la vida; siendo ésta una de las vías para asegurar el recorrido normal de las trayectorias escolares de los alumnos y reducir el fracaso escolar.



INTRODUCCIÓN	7
MARCO REFERENCIAL	9
EDUCACIÓN AL TRANSEÚNTE	10
METODOLOGÍA DIDÁCTICA Y PEDAGÓGICA	12
ARTICULACIÓN DE CONTENIDOS	14
ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	15
BANCO DE RECURSOS	20
EVALUACIÓN	22
BIBLIOGRAFÍA	24
ANEXO	25
ENSEÑAR EN LA VIRTUALIDAD	26
¿QUÉ PASA CON EL ROL DOCENTE EN ESTOS ENTORNOS	28
DISPOSICIÓN DEL TRABAJO EN EL ENTORNO VIRTUAL DE LA EDUCACIÓN ...	30
CLASES DE ARTE EN LA VIRTUALIDAD	31
LA BRECHA DIGITAL Y SU IMPACTO EN LA EDUCACIÓN	35
BIBLIOGRAFÍA	37

The image features a vibrant, abstract graphic design. It consists of several thick, curved bands in various colors (teal, orange, red, green, yellow, blue) that sweep across the frame. These bands are layered and overlap, creating a sense of depth and movement. Small, light green diamond shapes are scattered throughout the composition. At the bottom, a large red banner contains the title text. The background is a light gray grid pattern.

**El arte en Educación al
transeúnte**

"Caminar por la vereda, cruzar la calle, mirar los carteles indicadores, interpretar las señales mientras estamos en una ruta o tomar un ómnibus, por ejemplo, son rutinas que forman parte de la vida cotidiana de un gran número de personas. Día tras día muchos de nosotros hacemos estas cosas y pocas veces advertimos que, aunque las hayamos asumido con naturalidad, forman parte de la intensa toma de decisiones que desarrollamos las personas viviendo en sociedad".¹

Si bien es fundamental la enseñanza de las reglas, normas viales y señales tránsito; también es prioritario, como personas sociales, impartir estrategias para la circulación en el espacio público.

Tradicionalmente la educación vial ha sido abordada desde su dimensión normativa, sin desconocer ni desvalorizar la importancia del conocimiento de normas y señales, pero la complejidad de la convivencia en el tránsito ofrece aristas interesantes para ser trabajadas con nuestros alumnos de manera diferente. Se trata de educar para **la comprensión del mundo**, que es complejo y requiere de aportes de otras disciplinas. En este sentido, esta propuesta tiene para ofrecer "una mirada a través del **Arte**".

El lenguaje artístico; Plástica Visual brinda las herramientas para decodificar las señales de tránsito que utilizan formas, colores, palabras y símbolos para comunicar un mensaje a los conductores, sin las cuales el movimiento del tránsito sería desordenado e impredecible.

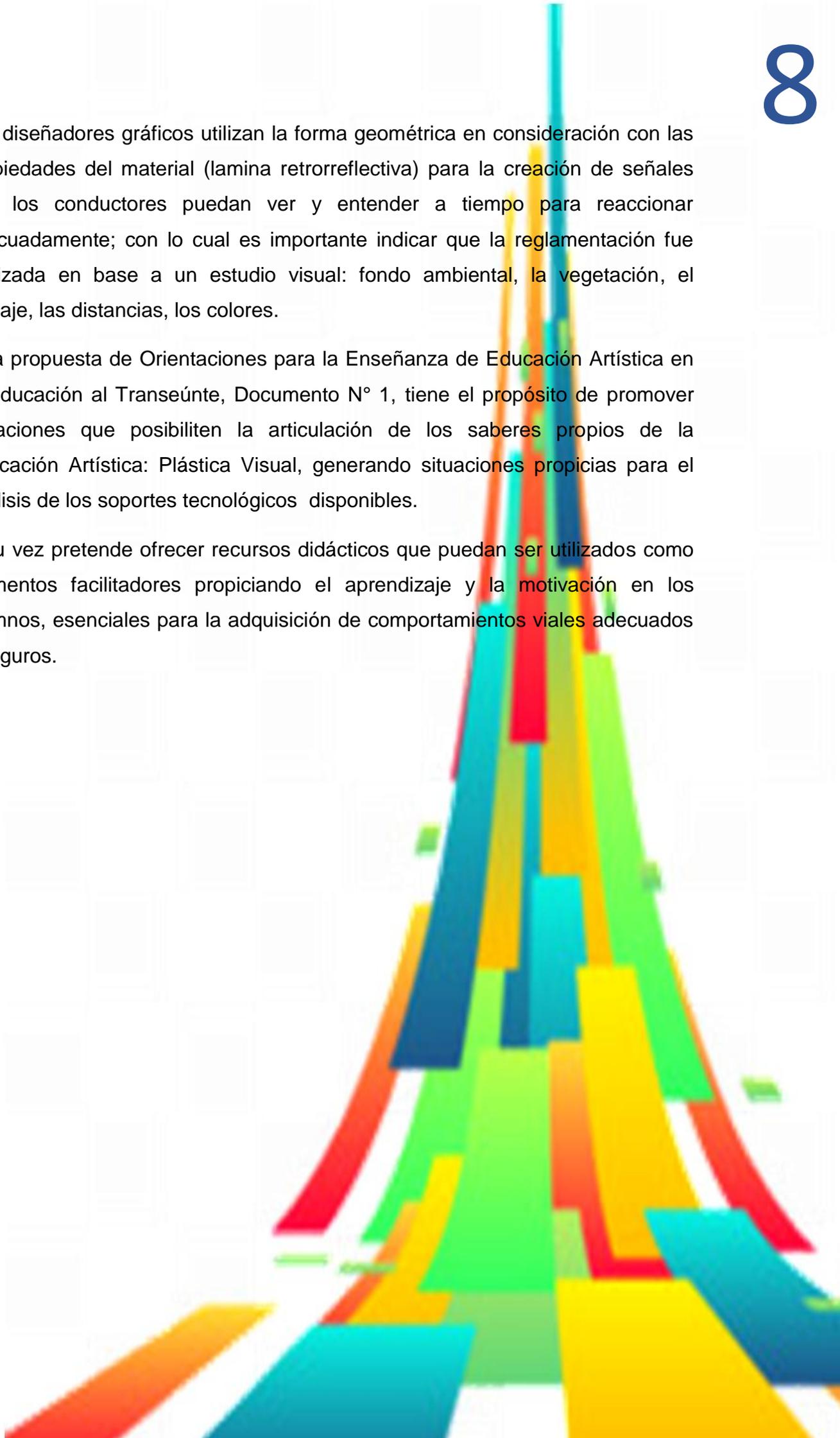
El color y la forma también pueden proporcionar pistas a los transeúntes, incluso cuando las palabras o símbolos en el signo, son ininteligibles.

¹ Educación Vial- Propuestas Para La Enseñanza- Segundo Ciclo Del Nivel Primario- Ministerio De Educación-

Los diseñadores gráficos utilizan la forma geométrica en consideración con las propiedades del material (lamina retrorreflectiva) para la creación de señales que los conductores puedan ver y entender a tiempo para reaccionar adecuadamente; con lo cual es importante indicar que la reglamentación fue realizada en base a un estudio visual: fondo ambiental, la vegetación, el paisaje, las distancias, los colores.

Esta propuesta de Orientaciones para la Enseñanza de Educación Artística en la Educación al Transeúnte, Documento N° 1, tiene el propósito de promover situaciones que posibiliten la articulación de los saberes propios de la Educación Artística: Plástica Visual, generando situaciones propicias para el análisis de los soportes tecnológicos disponibles.

A su vez pretende ofrecer recursos didácticos que puedan ser utilizados como elementos facilitadores propiciando el aprendizaje y la motivación en los alumnos, esenciales para la adquisición de comportamientos viales adecuados y seguros.



¿QUÉ NOS DICE EL DISEÑO CURRICULAR PROVINCIAL AL RESPECTO? “TEMAS TRANSVERSALES: EDUCACIÓN AL TRANSEÚNTE”.

Entre los fines y objetivos de la educación en nuestra provincia se encuentra el de contribuir al desarrollo de aquellas capacidades de los estudiantes, consideradas necesarias para el ejercicio pleno de una ciudadanía.

Los contenidos transversales recorren todo el currículo y las áreas de conocimiento, tienen un carácter interdisciplinario; permiten la interrelación entre lo educativo y la sociedad. Se vinculan con las estrategias de innovación y participación educativa, a través de actividades de apoyo en el aula.

Para la jurisdicción provincial se definen como temas transversales a los correspondientes a Educación Vial, Educación Sexual Integral, Educación para la Salud, Educación Ambiental, Educación para la Solidaridad y Educación sobre Medios.

El abordaje de los contenidos transversales significa un cambio de orientación, de mirada, de presupuestos metodológicos y de proyectos de trabajo en las escuelas. Se trata, entonces, de formular propuestas que, desde la reflexión, permitan a los estudiantes cuestionar visiones y situaciones naturalizadas y conciliar comprensión, juicio crítico y acción.

EDUCACIÓN AL TRANSEÚNTE

Este tema transversal se encuentra explícitamente mencionado en la Ley Provincial de Educación N° 8678. La norma se hace eco de una preocupación provincial, nacional e internacional alrededor del tema. En su artículo N° 31 aparece como contenido que debe ser abordado en el espacio curricular Construcción Ciudadana y Educación para la Vida, junto a Educación para la Salud, E.S.I. y Educación Ambiental.

La escuela debe intervenir visibilizando contenidos y problemáticas que efectivamente consigan incorporar valores y prácticas de cuidado, prudencia y responsabilidad. El valor central es el cuidado de la vida y este valor se asocia al compromiso cotidiano y personal en el tránsito y la circulación vial.

Se pone el acento en la formación del usuario de la red vial, en quien transita (como peatón, pasajero o conductor), cualquiera sea el medio que use para desplazarse.

Por ello, ocuparse de la Educación al Transeúnte, en cualquier ciclo de la escolaridad primaria que se trate, significa formar en las siguientes claves

- **La vía pública:** transitar en la vía pública es un derecho que conlleva obligaciones que es necesario asumir para la mejor convivencia con los demás.
- **Todos somos transeúntes:** las normas tienen el sentido de habilitación a un ejercicio de libertad y, por lo tanto, a una conducta ética que garantiza la convivencia, antes que un sentido de restricción a la propia conducta.
- **Las normas** sobre el uso y circulación en la vía pública solo adquieren valor y sentido cuando la enseñanza las plantea en contexto, en una situación donde se tenga en cuenta los problemas de circulación, las normas pensadas para regularlos y el contexto geográfico donde se aplican.

Es importante, en este nivel educativo, poner el acento en formar a los estudiantes como peatones y como usuarios del transporte público; la educación como conductores de vehículos puede abordarse considerando la

edad de los estudiantes. Los ejes prioritarios son la educación como peatón y usuario.

La inclusión de contenidos específicos de Educación y Seguridad Vial en la formación integral de los alumnos, facilitará instrumentos para adquirir, aceptar, interiorizar y practicar normas de convivencia, ejercer derechos y deberes, asumir responsabilidades y deberes cívicos y, en definitiva, para saber participar activa y plenamente responsabilidad compartida. en la vida cívica, dentro de lo que hemos denominado como responsabilidad compartida.

La suma y consecución de los objetivos planteados ayudarán al máximo desarrollo en los estudiantes de sus capacidades

Si bien es cierto que con el desarrollo de esta propuesta se intenta favorecer el desarrollo de TODAS las capacidades, a continuación, se destacan solamente aquellas que en mayor medida son más favorecidas con las intervenciones de educación artística:

- **Capacidad para ejercer el pensamiento crítico y creativo:** el desarrollo de esta capacidad ayudará a los estudiantes desplegar habilidades para interactuar con el mundo, a desenvolverse con autonomía e iniciativa personal en las diferentes situaciones como peatón, viajero o conductor. Ayudará también a desarrollar el espíritu crítico en la observación de la realidad del tráfico y en el análisis de los mensajes visuales tanto informativo y publicitario,
- **Capacidad para convivir y participar democráticamente:** “La capacidad para participar democráticamente se construye a través de experiencias en distintas escalas áulica, institucional, comunitaria”², el desarrollo de la misma requiere una diversidad de conocimientos y destrezas que le ayudaran a los estudiantes a ser conscientes de los valores viales, evaluarlos y reconstruirlos afectiva y racionalmente y a comportarse en coherencia a esos valores manteniendo una actitud constructiva, solidaria y responsable.

² Diseño Curricular Provincial/2015-

- **Capacidad para el abordaje y resolución de problemas:** uno de los objetivos fundamentales de la persona es adquirir la capacidad de ser autónomo e independiente a la hora de tomar decisiones. Estas deben estar debidamente argumentadas desde la experiencia de enfrentarse con situaciones donde es necesario abordar y dar solución, ya sea de modo individual o grupal. De esta toma de decisiones dependerá en gran medida su seguridad como peatón, viajero o conductor.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA Y PEDAGÓGICA.

En el diseño y desarrollo de ésta propuesta de enseñanza, tanto a nivel individual como colectivo, se mantiene un enfoque sistémico e interactivo en cada programación tanto en los objetivos, las competencias y los contenidos a desarrollar. Se tiene en consideración prioritaria el desarrollo de las competencias, de las actitudes, valores y comportamientos viales de los alumnos como así también la decodificación y codificación de textos visuales del espacio público.

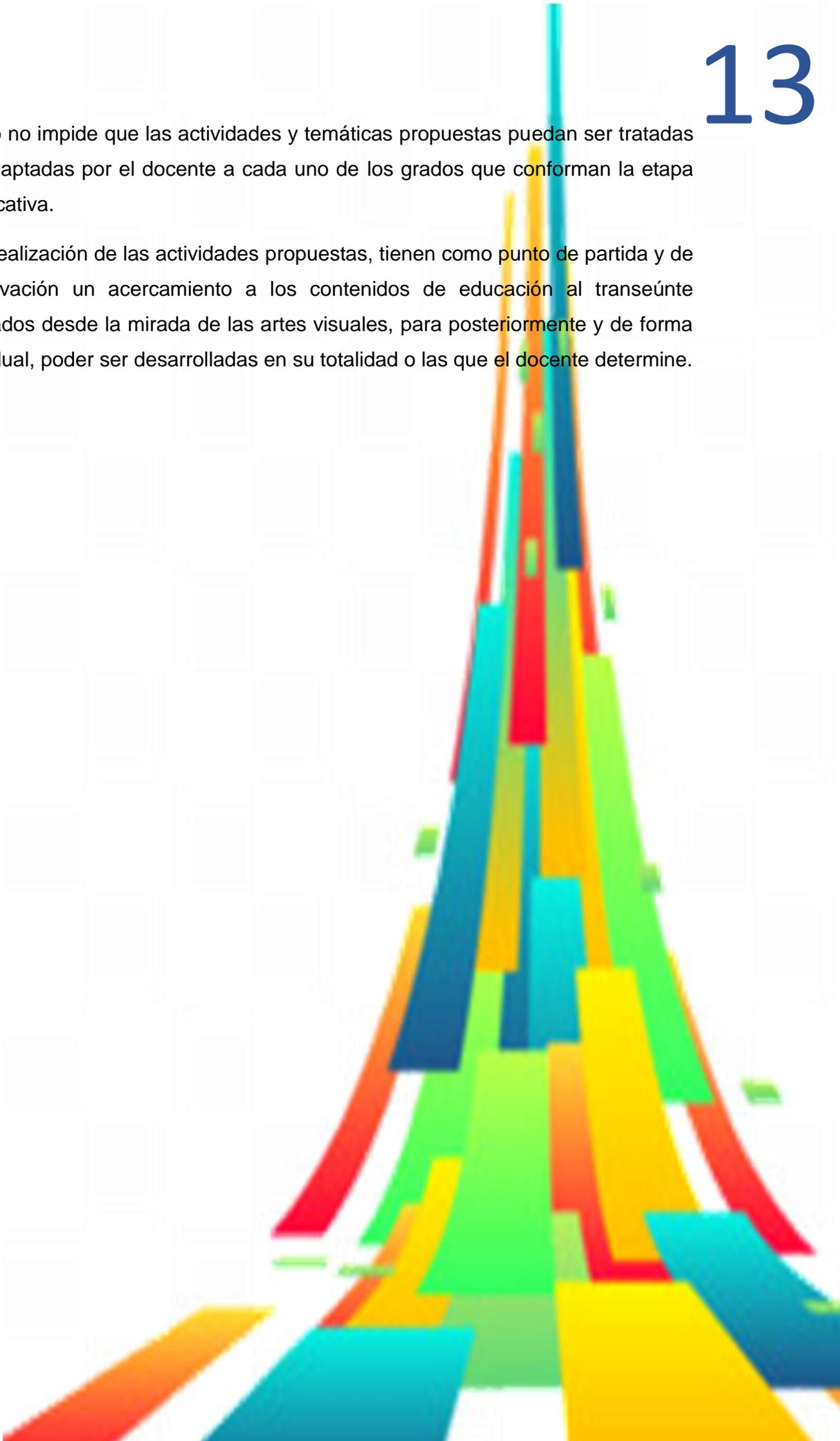
Se considerará a los alumnos como un elemento activo y participativo en la dinámica de los grupos colaborativos, de ahí que se proponen actividades de grupo, con diferentes perspectivas. También, se facilitará la búsqueda de información mediante pequeños trabajos de investigación, debates, concursos, trabajos plástico-visuales, mesas redondas, etc. con participación en las redes sociales.

Tampoco se ha descuidado beneficiar el desarrollo del espíritu crítico, la reflexión y la toma de decisiones que puedan favorecer la implicación, la percepción de los riesgos y la interiorización de las normas y señales como parte activa de la movilidad segura personal y de la colectividad.

La propuesta en general está programada de forma secuencial y gradual conforme a las edades de los alumnos del nivel primario.

Esto no impide que las actividades y temáticas propuestas puedan ser tratadas y adaptadas por el docente a cada uno de los grados que conforman la etapa educativa.

La realización de las actividades propuestas, tienen como punto de partida y de motivación un acercamiento a los contenidos de educación al transeúnte tratados desde la mirada de las artes visuales, para posteriormente y de forma gradual, poder ser desarrolladas en su totalidad o las que el docente determine.





PRIMER CICLO	
CONSTRUCCIÓN CIUDADANA Y EDUCACIÓN PARA LA VIDA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA : PLÁSTICA VISUAL
<p>EJE N° 1: LA CONVIVENCIA NOSOTROS Y LOS OTROS</p> <p>EJE N° 2: IGUALES Y DIFERENTES LA IDENTIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Educación al transeúnte: la circulación en la calle y en rutas. La convivencia en el tránsito desde el rol de peatones. <p>EJE N° 3: LAS NORMAS: DERECHOS Y DEBERES.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Educación al transeúnte: el transporte público en nuestra comunidad. Cuidados necesarios en su uso como pasajeros. <p>EDUCACIÓN AL TRANSEÚNTE: la circulación dentro de la escuela, posibilidades y límites. Grados de autonomía para circular por la escuela. Conductas riesgosas para uno mismo y para los otros</p>	<p>EJE N° 1: EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Percepción. Lo sensorial (tacto, olfato, gusto, oído, vista) <p>EJE N° 2: PROCESOS DE PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Soportes: Exploración de diferentes formatos y texturas <p>EJE N° 3: ANÁLISIS Y REFLEXIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Signos, símbolos y/o rasgos visuales predominantes de la cultura a la cual pertenece cada comunidad.
SEGUNDO CICLO	
CONSTRUCCIÓN CIUDADANA Y EDUCACIÓN PARA LA VIDA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA : PLÁSTICA VISUAL
<p>EJE N° 1: LA CONVIVENCIA NOSOTROS Y LOS OTROS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nociones básicas y diferencias entre el concepto de accidente y siniestro en la vía pública. ▪ Siniestros producidos por negligencia o imprudencia. Responsabilidades derivadas de dichas conductas. ▪ Acciones para la prevención de siniestros. ▪ Análisis de diversas campañas de concientización y prevención a nivel nacional y provincial. 	<p>EJE N° 1: EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Composición: Lectura de variadas formas: abstractas y figurativas. ▪ El Color: Lo expresivo. Color emocional y simbólico <p>EJE N° 2: PROCESOS DE PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Producciones visuales. Pintura, escultura, grabado, cerámica, tapiz, arte objeto. Fotografía. ▪ Instalaciones. Emplazamientos e intervenciones del espacio. <p>EJE N° 3: ANÁLISIS Y REFLEXIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Producciones propias y del entorno. Contexto cultural y los circuitos de circulación.

TERCER CICLO

CONSTRUCCIÓN CIUDADANA Y EDUCACIÓN PARA LA VIDA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA : PLÁSTICA VISUAL
<p>EJE N° 1: LA CONVIVENCIA NOSOTROS Y LOS OTROS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los elementos de seguridad de bicicletas y moto vehículos. Seguridad pasiva y seguridad preventiva, (luces, casco, anteojos de seguridad, vestimenta, cantidad de ocupantes en los vehículos) ▪ Prevención de accidentes y su relación con la infraestructura urbana, (correcta señalización, semáforos, demarcación de calles, sendas peatonales, rampas para discapacitados, iluminación). Responsabilidad del Estado y políticas en seguridad vial. ▪ Condiciones Psicofísicas del conductor de un vehículo para un manejo seguro (vista, oído, tipos de enfermedad, cansancio, drogas, uso de celulares, medicamentos, edad) según la legislación nacional y provincial que regula la seguridad Vial. Motivo de las restricciones. ▪ Asociaciones no gubernamentales nacionales y provinciales que trabajan para la prevención de siniestros viales. 	<p>EJE N° 1: EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Percepción visual Estimulación sensorial ▪ Elementos compositivos: Color. Contraste. Luminosidad. Luz y sombra. Color y luz. ▪ Espacio propio y del espectador. Intervenciones urbanas. <p>EJE N° 2: PROCESOS DE PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las producciones visuales: los contextos culturales y los circuitos de circulación. <p>EJE N° 3: ANÁLISIS Y REFLEXIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entorno natural y cultural como espacio susceptible de ser interpretado y/ o intervenido estéticamente.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

PRIMER CICLO

Los alumnos de este ciclo se encuentran en la etapa pre-esquemática, rica en resultados, debe ser conducida didácticamente de la mejor manera,

puesto que el objetivo rector es el despertar, nutrir y enriquecer la capacidad creadora, a través de la exploración, experimentación y el juego.

El repertorio gráfico puede ser muy variado, ejercitar la observación desde la vereda del frente; por ejemplo: “mi casa”, “mis vecinos”, cartel para identificar la dirección de mi hogar con técnicas diversas recordando que el uso del color

tiene muy poca relación con el objeto real ya que suelen pintar con su color favorito del momento, durante el camino transitado por la vereda se puede realizar una “búsqueda del tesoro” que consista en recolectar elementos que nos sirvan luego para una producción colectiva.

El lenguaje visual y gestual a través del análisis de situaciones experimentadas en accidentes y/o siniestros. Textos visuales: denotado y connotado.

Los alumnos del primer ciclo deben ser conscientes de su responsabilidad ante cada uno de los roles que les toque asumir como peatones en las veredas, como pasajeros en los colectivos, conductores de bicicletas en las calles, este aprendizaje no puede ser medido en un solo momento, sino que será paulatino, progresivo y se verá reflejado fuera de la escuela.

Entre las estrategias a desarrollar se encuentran el diálogo, debates, argumentaciones, registros individuales y grupales que acompañen a la reflexión acerca del tema.

Se abordarán diferentes situaciones educativas en el ámbito áulico para revertir el sistema fatalista de creencias, acerca de los accidentes de tránsito para desarrollar una cultura de prevención; a través de:

- Confección de afiches.
- Identificación de la señalética presente en la escuela.
- diseñar señales que regulen el tránsito dentro del edificio escolar, teniendo en cuenta las características de las señales viales: formas geométricas, tipos de colores y contraste siempre en función de prevención.
- Reflexionar sobre la vida en la vereda antes y ahora, “tomar aire”, “salgan a jugar en la vereda”, “de lo privado a lo público”.
- “La bici y la vereda”. intervenir artísticamente nuestra bicicleta nos ayudara a conocer sus partes: las móviles y las fijas, funciones y normas de seguridad, el uso del casco, etc.



SEGUNDO Y TERCER CICLO.

El alumno de segundo y tercer ciclo está en condiciones de comprender y aprender el significado de espacio público, pensándolo como un

espacio en el que se comparten cuestiones que exceden a su uso territorial ya que en el encuentro con otros se construyen significados comunes, se desarrollan procesos identitarios, donde se establecen múltiples y diversas relaciones sociales.

CONTENIDOS DE ARTES VISUALES

- **Espacio público.** Sus características y dinámicas a través de salidas de campo e intervenciones artísticas.
- **La imagen como texto visual:** lectura de imágenes.
- **Diseño gráfico:** símbolo y texto de una señal de tránsito.
- **Señalización y señalética:** principios básicos.
- **Arte público.** Características y tipos.

Participar del entramado de relaciones sociales que se establecen en un espacio público, que afectan nuestra subjetividad y van moldeando nuestra identidad; nos identifica como parte de él.

El proceso de identificación y de desarrollo del sentido de pertenencia es importante porque favorece las actitudes solidarias, responsables y puede reconocerse con facilidad si se presta atención a las expresiones de hombres, mujeres y niños en especial las de índole artística.

Como actores del espacio público y /o vial como personas reales con sentimientos e intereses diversos nuestras acciones y decisiones construyen el espacio de tránsito compartido, donde conviven en una completa armonía paisajística el ambiente vegetal con la señalización de colores brillantes y contrastantes, el camino pavimentado con sus líneas discontinuas, blancas y amarillas.

Hoy lo visual coloniza otros registros, las actividades que se proponen tiene como objetivo complementar el conocimiento en materia de seguridad vial a

través de: la ilustración, lectura de imágenes, intervenciones, diseños, manifestaciones de arte público, etc.

El camino influye y es influido por el desplazamiento de los demás, la relación de los sujetos entre sí, los modos de tratarse y respetarse unos con otros, de fijar prioridades para el paso, la conciencia de la propia libertad y de la responsabilidad que ésta conlleva, así como las consecuencias de las propias acciones conforman el convivir colectivamente-

En el espacio público cohabitan las distintas formas de movilidad de personas y vehículos, pero también está conformado por los ámbitos compartidos, los lugares de socialización y encuentro, de intercambio y expresión de la vida social (parques, plazas, paseos, etc.) desde la mirada del arte se pueden realizar intervenciones.

Se debe desarrollar la competencia digital, mediante el uso frecuente y variado de las tecnologías donde el estudiante puede disponer de diferentes dispositivos para la búsqueda de información sobre datos, noticias, artículos, libros... relacionados con lo vial y lo artístico, la utilización de cámaras para fotos o vídeos que necesitará para realizar alguna de las actividades propuestas, el tratamiento y la presentación de estas actividades, así como la conexión posible con el uso de las redes sociales.

Las siguientes sugerencias encierran lo expuesto anteriormente:

- **La historieta** y sus características principales.
- **El arte público** ayuda a la construcción colectiva de espacio urbano, utilizando el arte como canal de comunicación y medio de transformación y sobre todo de visibilización de algún punto geográfico en particular.
- **“ConcientizARTE”**. Intervención temática de un espacio físico (plazoleta, plaza, centro vecinal) cerca de la escuela.
- **Campaña gráfica** de concientización y sensibilización sobre los accidentes viales (Concurso de fotografías, murales, grafitis, etc.)
- **“El Arte de Comunicar”**. La importancia de seguridad vial que debido a la magnitud del problema se movilizan nuevas herramientas y

mecanismos para generar conciencia. diferentes manifestaciones artísticas: teatro, expresión corporal, performance. instalaciones, arte efímero, etc.

- **Los medios de comunicación:** campañas publicitarias
- **Audiovisuales.** A través de múltiples pantallas de los dispositivos móviles que los alumnos poseen (tablets, celulares, netbooks) que convierten a las aulas en pequeñas salas de cine, donde surge el concepto de prosumidor (productor más consumidor).
- **LENGUAJE Multimidial:** técnicas de animación: Stop Motion (técnica de creación de películas animadas en la que el objeto se manipula físicamente), Cut Out similar al stop motion solo que se usa figuras planas en lugar de maquetas tridimensional, etc. También se puede incorporar las selfies, memes, gifs y todo tipo de imágenes y videos a través de las redes sociales.

En la actualidad, se pueden encontrar en las web aplicaciones, proyectos y portales donde se aborda la enseñanza de Educación Artística Plástica Visual desde una perspectiva tecnológica. La mayoría de estos recursos son para docentes. Aportan, no solo estrategias para trabajar en el aula o en la casa desarrollando contenidos presentes en el Diseño Curricular Provincial en vigencia, sino que se comparten experiencias de colegas de todo el mundo, acortando distancias y con un solo propósito común: abordar el Arte desde en la Educación al Transeúnte.

<https://www.educ.ar/recursos/108812/fortaleciendo-la-educacion-vial>

- Portal educativo del Ministerio de Educación de la Nación. Es un sitio que aporta contenidos relacionados con las diversas áreas del conocimiento, con el propósito de promover la enseñanza y el aprendizaje de calidad.

<https://www.educ.ar/recursos/91615/informacion-y-sitios-de-interes-sobre-educacion-del-transeunte>

En esta sección el docente encontrará una serie enlaces recomendados a sitios de interés, y notas informativas tomadas de la revista Crash Test, producida por CESVI Argentina, sobre cuidados a tener en cuenta cuando se circula por la vía pública.

<https://www.educ.ar/recursos/91041/de-la-educacion-vial-a-la-educacion-del-transeunte>

El siguiente texto explica la denominación "Educación del transeúnte" que enfoca la formación en el ciudadano que transita, cualquiera sea el medio o la forma que utilice para desplazarse.

Durante los últimos años el papel del profesor ha cambiado en muchos aspectos. La función del docente ha pasado de ser un mero transmisor de conocimiento a convertirse en guía del aprendizaje, es decir, la enseñanza entendida como creación de conocimiento propio en los alumnos. Guiarlos para que vayan creando su conocimiento de una forma subjetiva, manteniendo en todo momento una actitud creativa y participativa, es uno de los pilares en la enseñanza de Educación Artística. Por todo esto, es necesario que encontremos las herramientas necesarias que ayuden a la solución creativa de problemas de los estudiantes y para ello lo primero que tenemos que se debe hacer es comprender y conocer de manera responsable, las herramientas o recursos que faciliten a los alumnos experimentar el mayor número posible de oportunidades para que sean ellos quienes elijan con un criterio propio cuáles son aquellas a las que pueden sacarle el máximo partido.



La evaluación de los aprendizajes no es un acto final desprendido de las acciones propias de la enseñanza y el aprendizaje. Supone “que se conciba la tarea educativa como una propuesta que se pone a consideración de sus actores, quienes la ejercen con autonomía responsable y transformadora. Por ello, es posible entenderla menos como un tranquilo y organizado campo de certezas y mucho más como un apasionado espacio generador de interrogantes”.³

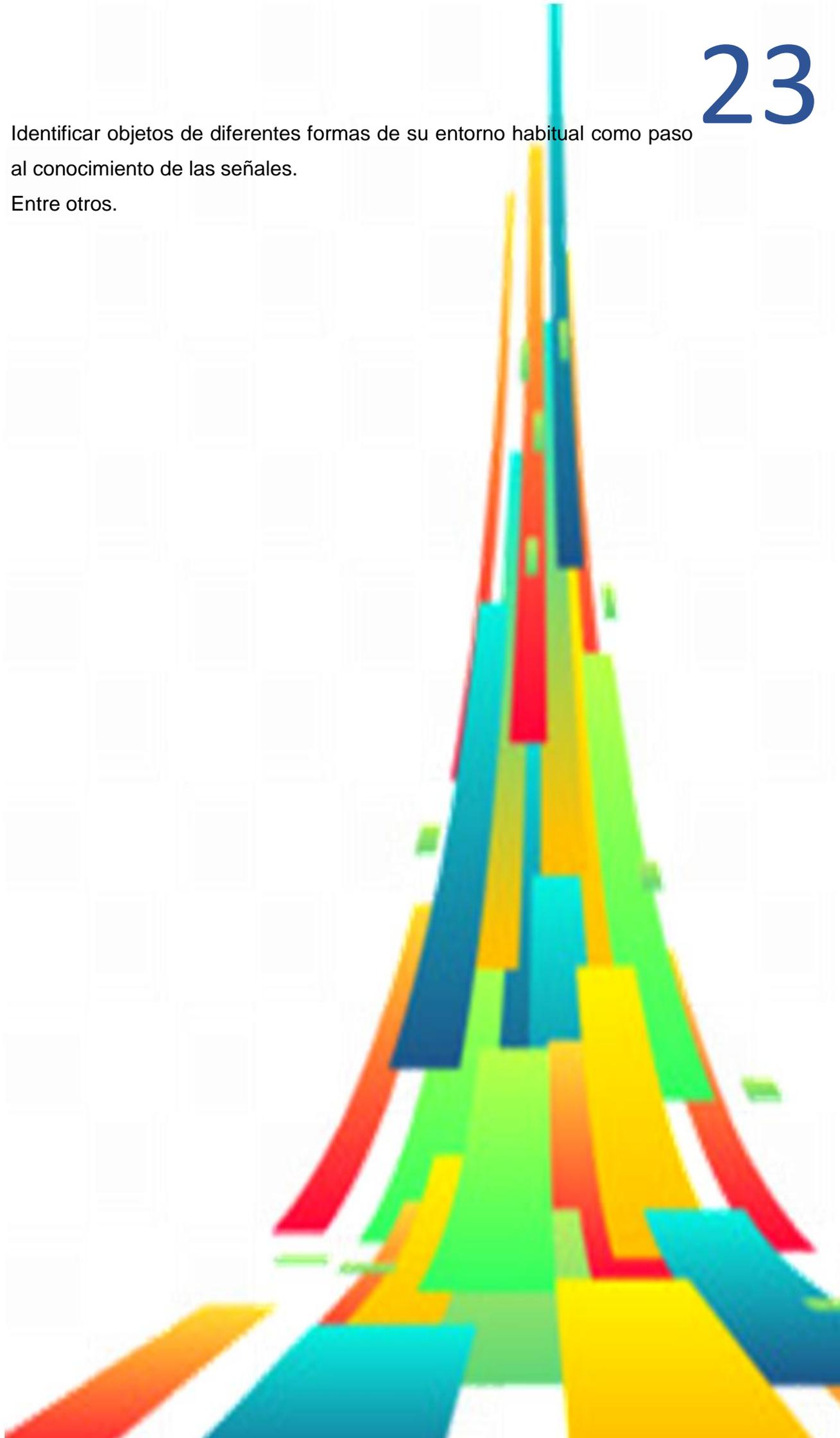
A la hora de evaluar es importante no confundir la evaluación de una didáctica o una metodología. Esto se debe diferenciar para encontrar qué y cómo evaluaremos.

Se debe tener en cuenta Actitudes, valores y normas que se desarrollan en las actividades y/o proyectos respecto de Educación al transeúnte:

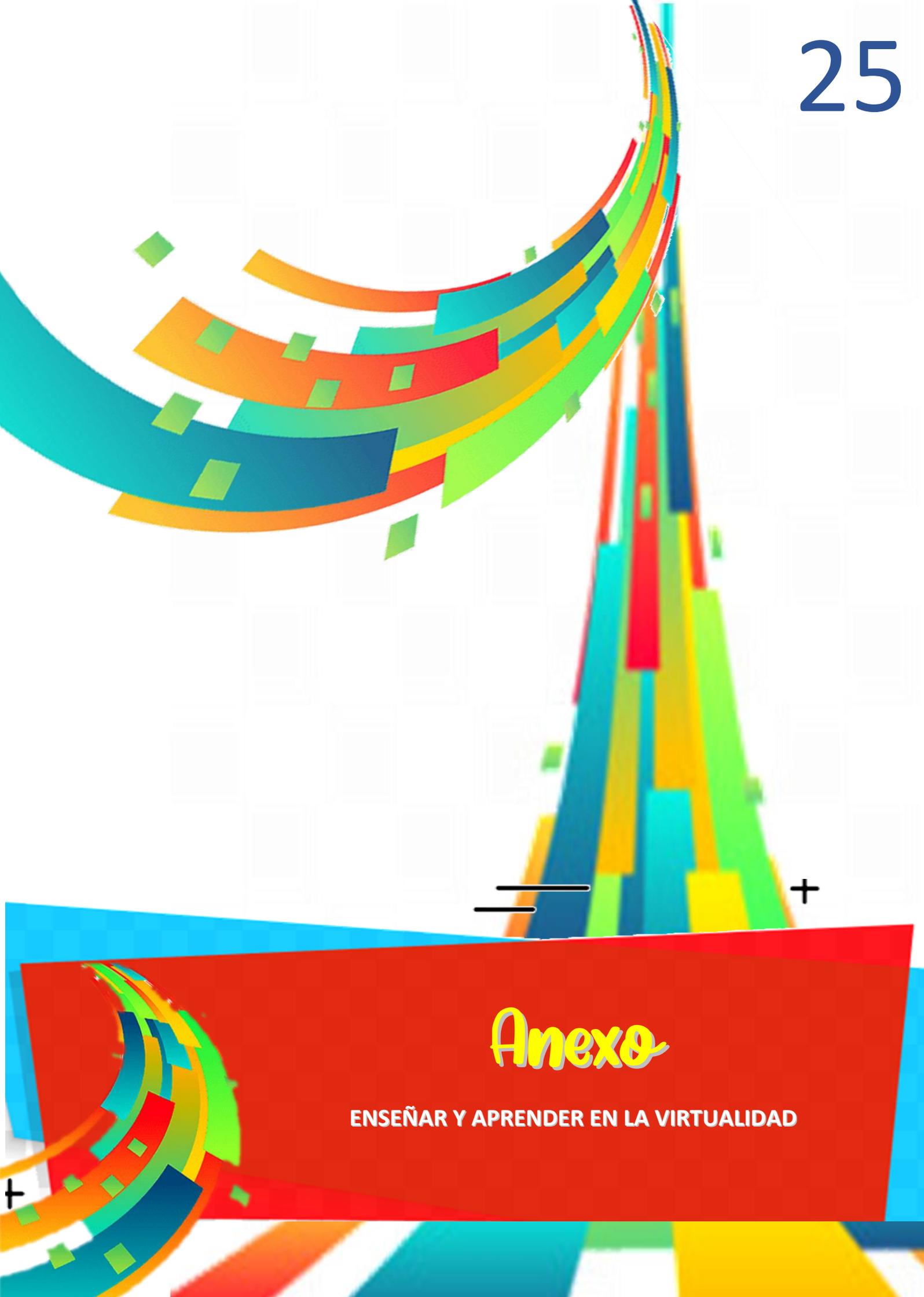
- Interés por identificar los elementos que componen el entorno.
- Valoración del entorno y de las vías públicas respetando las normas establecidas para su correcto uso, así como sus agentes.
- Comportamiento prudente, aprendiendo a valorar la vida y la salud personales y de los demás usuarios de las vías públicas.
- Toma de conciencia de que los ciudadanos con necesidades especiales necesitan de nuestra ayuda y comprensión.
- Valoración de la importancia del uso de los transportes públicos.
- Observación y uso de los diferentes sentidos para describir todo lo relacionado con los elementos de su entorno físico y social.
- reconocimiento en el entorno de objetivos y espacios con formas rectangulares, triangulares, circulares y cuadradas, comprobando si el alumno ha empezado a desarrollar la capacidad espacial.

³ Celman, S. ¿Es posible mejorar la evaluación y transformarla en herramienta de conocimiento?, en La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Camilloni, A. y otros. Paidós, 1998. Buenos Aires..

- Identificar objetos de diferentes formas de su entorno habitual como paso al conocimiento de las señales.
- Entre otros.



- Diseño Curricular Provincial Para La Educación Primaria Resol. 005/15
- https://sites.google.com/sites/banda_dibujada
- <https://descargas.encuentro.gob.ar>
- Defendamos la vida. educación vial. Texto Original
- LEGISLACIÓN SOBRE EL TRÁNSITO DE ADOLFO VÁSQUEZ. Adaptación para chicos. Comentarios y Actividades. Edición la LLaveS.A. 1999.



Anexo

ENSEÑAR Y APRENDER EN LA VIRTUALIDAD

ENSEÑAR Y APRENDER EN LA VIRTUALIDAD.

Educación y virtualidad se complementan en la medida en que la educación puede gozar de las posibilidades de creatividad de la virtualidad para mejorar o diversificar sus procesos y acciones encaminados a la enseñanza y al aprendizaje. La virtualidad como sistema se beneficia de la metodología de trabajo educativo y de la comunicación, necesaria en aquellos casos en los que la finalidad de la relación con la red sobrepasa la sola búsqueda de información.⁴

La diferencia más importante entre la educación en la presencialidad y en la virtualidad reside en el cambio de medio y en el potencial educativo que se deriva de la optimización del uso de cada medio. No se puede hacer lo mismo en medios distintos, aunque las finalidades educativas y, por tanto, los resultados que se persigan, sean los mismos. El camino que se debe recorrer es distinto.

En la aceptación de esta diferencia de medio de comunicación reside el éxito o el fracaso de la actividad educativa. En este sentido cabe la reflexión sobre el hecho que los modelos virtuales no tendrán éxito si se basan en intentar replicar los modelos presenciales. Un buen recurso (que a veces lo será), en una clase presencial, no puede repetirse en otro medio. Será necesaria una adaptación, que aproveche lo mejor que ese medio ofrece y que, de esta forma, alcance los mismos objetivos formativos que se plantearían en una acción presencial.

Se puede decir que, gracias a las tecnologías es posible cada vez más suprimir la distancia entre docente y alumno y así reducir la brecha entre educación presencial y educación virtual.

Actualmente, Internet y las TIC configuran un entorno de acción y representación del aprendizaje que implica acceder a una particular forma de organización del conocimiento y comunicación.

⁴ Enseñar y aprender en la virtualidad- Albert Sangrà- Universidad de Catalunya- 2001

Comunicación entre estudiantes y profesores a través de diferentes herramientas tanto sincrónicas como asincrónicas, como parte de la acción de aprender.

Por otro lado, en esta situación excepcional se debe entender qué le ocurre a docentes y estudiantes, qué es lo que pasa en sus hogares, donde están encerrados las 24 horas del día. Y saber si cuentan esas herramientas tecnológicas para conectarse y continuar la formación.

Algunos de los beneficios de la implementación de las tecnologías en la educación, son los siguientes:

- Un desarrollo en la educación a la vanguardia de la tecnología.
- Eficiencia y eficacia al realizar tareas educativas.
- Interés en los estudiantes por aprender de manera diferente.
- Evaluaciones prácticas y sencillas para los estudiantes, así como también para el docente.
- Crear la necesidad constante en los docentes de capacitarse para el uso de las mismas.

La tecnología hace que el aprendizaje sea más interactivo y menos aburrido. Mejora las actitudes de los estudiantes hacia el conocimiento y su interés por aprender.

Ofrece oportunidades para control del aprendizaje, ayuda a investigar y contestar preguntas complejas, desarrollar nuevas habilidades de pensamiento y acceder, evaluar y sintetizar la información.

La tecnología puede ayudar a los estudiantes a ponerse metas, formar y probar hipótesis. Ofrece herramientas para compartir conocimiento y aprender en equipo en vez de individualmente. En definitiva, hace a los estudiantes más eficientes y organizados.

¿QUÉ PASA CON EL ROL DOCENTE EN ESTOS ENTORNOS?

Si no es fácil ser docente en la modalidad presencial, menos aún en la modalidad virtual.

El rol del docente en un modelo virtual adquiere ciertas características propias del medio o entorno hipertextual en el que se desarrolla. Por ello, es necesario que se pueda establecer un buen vínculo a través de la palabra escrita para que los estudiantes perciban la contención dentro de la experiencia de aprendizaje en el aula virtual. Así, es importante "pensar antes de escribir". Desde la tutoría es necesario facilitar la socialización en el ambiente de aprendizaje para que el estudiante pueda involucrarse activamente en las actividades de la comunidad de aprendizaje.⁵

El contexto actual está abriendo un mundo de posibilidades en cuanto a recursos para la enseñanza. Desde el comienzo del aislamiento social los docentes fueron receptores de una cantidad innumerable de herramientas para la enseñanza digital. En algunos casos fueron integrados fácilmente, pero estas nuevas formas de aprender y enseñar requieren de reflexión para poder hacer de la práctica educativa algo significativa. Los docentes han tenido muy poco tiempo para adecuarse teniendo en cuenta que se requiere de una formación y de un modo de pensar el sentido didáctico y pedagógico, que es diferente al presencial.

"Enseñar artes en estos tiempos es un desafío a la creatividad tanto en la gestión como en la docencia. Porque la enseñanza de las artes aplicadas involucra al cuerpo en los procesos de conocimiento".

Sandra Torlucci,
Rectora de la Universidad Nacional de las Artes (UNA)⁶

⁵ El desafío de enseñar artes visuales en un entorno digital. *Andrea Amaya y Fernando Saad. Licenciatura en Artes Visuales. Universidad Nacional de Los Comechingones. 2020.*

⁶ El desafío de enseñar disciplinas artísticas en tiempos de crisis y pandemia. *Télam. Cultura. 2020.*

¿Qué competencias tiene que desarrollar un docente en la virtualidad?

La educación en la virtualidad no se sitúa necesariamente en ninguna orientación educativa concreta. La diferencia más importante entre la educación en la presencialidad y en la virtualidad reside en el cambio de medio y en el potencial educativo que se deriva de la optimización del uso de cada medio.

Los cambios vinculados a la docencia virtual que se están sucediendo, afectan a los propios docentes, a los estudiantes y a la cultura organizativa de las instituciones. Todo plantea que se está vivenciando la emergencia de un nuevo paradigma, basado en el aprendizaje en red, el uso de Internet en la educación y la formación virtual como reto de la globalidad en la sociedad actual.

Los elementos diferenciales de los procesos educativos en ambientes virtuales deben ser de dos tipos: **metodológicos y organizativos**.

Esto implica tener en cuenta algunas consideraciones. Las más significativas:

- Acompañar y guiar a los participantes en el uso de las bases de información y conocimiento, así como proporcionar acceso a los mismos a usar sus propios recursos.
- Intervenir para que los estudiantes se vuelvan activos en el proceso de aprendizaje auto dirigido, explotando las posibilidades comunicativas de las redes como sistemas de acceso a recursos de aprendizaje.
- Ser capaces de guiar a los estudiantes en el desarrollo de las experiencias colaborativas, monitorizar el progreso del estudiante, proporcionar feedback de apoyo al trabajo del estudiante, y ofrecer oportunidades reales para la difusión de su trabajo.⁷

⁷ El desafío de enseñar artes visuales en un entorno digital. *Andrea Amaya y Fernando Saad. Licenciatura en Artes Visuales. Universidad Nacional de Los Comechingones. 2020.*

"...ser tan creativos como para tomar del arte las formas de la resistencia y rescatar elementos para vincular situaciones placenteras y lúdicas. Este es un momento difícil un tiempo de aprendizaje".

Ricardo Manetti.
Vicedecano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.⁸

DISPOSICIÓN DEL TRABAJO EN EL ENTORNO VIRTUAL DE EDUCACIÓN.

En el desarrollo habitual de las actividades escolares, el entorno actual de la pandemia dentro de las actividades académicas supuso una alteridad en las propuestas didácticas planificadas.

Aquellos recursos que referían a alternativas o recursos en las clases presenciales, como resultan el Classroom, videos, material de cátedra especializados, infografías, y sobre todas las cosas, la presencialidad frente a los estudiantes, fueron transformados. Del mismo modo, estas prácticas, suponen una relación afectiva, indispensable en el proceso de disciplinas artísticas, donde las emociones, las personalidades e intereses de cada uno de nuestros estudiantes, se ponen en juego.

En cuanto a la redacción de los materiales de apoyo didáctico, se entiende la necesidad de generar textos significativos, que los atraviesen emocionalmente, que les permita llevarlos al ámbito del hacer inmediatamente y poner en juego el saber teórico con el práctico. Cuanto más organizadas, mejores serán las propuestas de aprendizaje y diferenciar cada momento permitirá a los estudiantes y sus familias, entender las nuevas dinámicas propuestas sin inconvenientes, ya que irán acompañadas de imágenes, videos demostrativos y referentes a tener presentes, lo que hará amenos y comprensibles los materiales de clase, y mayor entusiasmo generará su estudio.

⁸ El desafío de enseñar disciplinas artísticas en tiempos de crisis y pandemia. Télam. Cultura. 2020.

Considerar el escenario de enseñanza virtual como un proceso semejante a contar una historia. Los docentes cuentan esa historia. En ese escenario creado, los estudiantes plantean sus objetivos en función de resolver, de forma personal, ética, crítica y creativa, las situaciones presentadas. Y será, en ese proceso, donde a partir de la síntesis, de la relación con sus pares, y la interacción con los profesores, surja la forma propia de aprender y auto enseñarse a ser artistas.

LAS CLASES SE ARTE EN LA VIRTUALIDAD.

¿SE PUEDE EDUCAR DESDE SOPORTES TECNOLÓGICOS EN LA VIRTUALIDAD, PERDIENDO LA POSIBILIDAD DEL ENCUENTRO QUE NECESITA EL ESTUDIANTE DE ARTES VISUALES?

Esta es la pregunta que, frente a la nueva realidad, hacen los docentes de Artes Visuales.

Estudiar esta opción, y hacerlo desde la convicción de que una visión innovadora de la accesibilidad a la formación, y de las posibilidades que las nuevas tecnologías incorporan, pueden facilitar y/o extender las posibilidades de globalización de los aprendizajes artísticos, es un desafío

Partiendo de la concepción de la educación como una experiencia humana, y de maduración personal, se considera que la respuesta no puede ser otra que afirmativa. Las experiencias humanas, la maduración y la reflexión, son procesos individuales, que pueden ser vividos en y desde una comunidad, pero que en tanto los procesos educativos deben ser pautados, además de estar circunscritos, en un espacio en el que son posibles las vivencias y las sensaciones.⁹

Pero todo esto no será posible si, los educadores no redefinen las prioridades impulsadas por las implicaciones de las nuevas tecnologías y que el campo de las artes no puede quedar al margen.

⁹ El desafío de enseñar artes visuales en un entorno digital. Andrea Amaya y Fernando Saad. Licenciatura en Artes Visuales. Universidad Nacional de Los Comechingones. 2020

Lograr una clase virtual más atractiva, gira en torno a cómo obtener el interés de niños y jóvenes durante el tiempo que se desarrolle la misma.

Ruidos del entorno, mascotas, la televisión encendida, o incluso la infinidad de otros contenidos disponibles en internet a los que pueden acceder en otra pestaña del mismo navegador, pueden hacer que rápidamente pierdan interés en la clase. Ante este desafío, tener en cuenta algunas recomendaciones permitirá acercar el desarrollo de la clase a los objetivos planteados.

▪ El espacio

Resignificar el espacio de aprendizaje. El docente puede favorecer el aprendizaje de su grupo y el llamado a colaborar para que esto sea posible. Se puede apoyar más oportunamente las necesidades individuales de aprendizaje de los estudiantes, dándoles materiales de distinto nivel de dificultad, según el avance en el curso; presentar el material utilizando múltiples canales sensoriales como videos, lecturas, entre muchas actividades que apuntan a sentidos diversos.

Es importante remarcar que este nuevo escenario “no es más trabajo o una amenaza al rol del docente; la educación online es una oportunidad para los docentes de poner en juego su saber pedagógico y didáctico, y aprender algo de tecnología, al hacer el proceso de transformación de la clase tradicional a una en línea”¹⁰.



¹⁰ Recomendaciones para lograr una clase virtual más atractiva. **Adriana Contreras**, de la Unidad de Educación Online. Universidad de Chile. 20202.

• Planificación

Lo segundo que se debe tener presente es la planificación. Seguramente todos los profesores conocen todos los detalles de su espacio curricular, sin embargo, llevar sus clases a formato online implica pensar en qué quiere que logren los estudiantes con cada contenido o tema que se trata y transformar lo que hace en su clase presencial regularmente, pensando que el soporte es otro.

Los docentes deben distribuir contenidos y actividades de aprendizaje, como lecturas, presentaciones, videos, tareas, talleres, videoconferencias, entre muchas opciones; en una planificación que le asegure que los resultados de aprendizaje se lograrán. Se recomienda diseñar una planilla simple o guía (sin dejar de lado la Secuencia didáctica) que reorganice y facilite la clase ya que se necesita ser más prácticos y simples. Esta planeación se puede compartir con los estudiantes, o con los padres de familia dependiendo el grado. Utilizar un lenguaje simple, claro y evitar actividades que sean muy complicadas. La retroalimentación es importante, de igual modo, la comunicación con los estudiantes para aclarar dudas.



• Innovar

Otra de las sugerencias para hacer las clases virtuales más atractivas es innovar. Dialogar con colegas respecto de las estrategias que les han resultado y cuáles no, nuevas formas y herramientas que permitan que el alumno disponga de una mayor autonomía, sin las restricciones de tiempo y espacio, pudiendo aprender a buen ritmo, sin requerir una excesiva dedicación ni que resultara una carga.



• Interacción

Se debe tener en cuenta que hacer educación en línea no es hacer un curso de video clases, o colgar documentos en una plataforma. “Educar en línea requiere de seres humanos que se relacionan y construyen significados colectivamente”¹¹.

Esta relación está mediatizada, el docente debe crear las instancias de interacción en foros, chat, correos, videoconferencias participativas (no charlas unilaterales), entre muchas posibilidades que presentan las plataformas y herramientas que trascienden a estas. Presentar situaciones que permitan mejorar la comunicación e interacción entre alumno y profesor, ya que a través de esta vía se vence la barrera de la timidez, favoreciendo la interacción y la vinculación entre los propios estudiantes, con un mayor contacto entre los integrantes y realizando un trabajo colaborativo efectivo. Incentivar una participación más activa y efectiva de los alumnos y establecer un contacto que en ocasiones no se puede conseguir mediante las clases presenciales.



• Lo lúdico

Una clase online efectiva es una actividad dinámica, que supera la limitación temporal y espacial del horario y la sala de clases. “Incorporar elementos lúdicos a la clase online no implica infantilizar, sino buscar los medios que favorezcan el aprendizaje; requiere actividad real del estudiante, y no pasar de estar sentado en una clase a estar acostado en su casa viendo un video”.¹² La sorpresa, conocer su avance, lograr insignias, superar



¹¹ Recomendaciones para lograr una clase virtual más atractiva. **Adriana Contreras**, de la Unidad de Educación Online. Universidad de Chile. 20202.

¹² Recomendaciones para lograr una clase virtual más atractiva. **Adriana Contreras**, de la Unidad de Educación Online. Universidad de Chile. 2020.

niveles y misiones, entre muchas estrategias pueden hacer de la clase online una experiencia provechosa.

LA BRECHA DIGITAL Y SU IMPACTO EN LA EDUCACIÓN.

La brecha digital en un principio se refiere a la diferencia socioeconómica de las comunidades que tienen Internet y aquellas que no, pero podemos incluir a la brecha digital las nuevas tecnologías de la información y comunicación, tales como: la computadora personal, la telefonía móvil, y más

Brecha digital también refiere a diferenciar la utilización de estos elementos de forma eficaz, de acuerdo a los niveles de capacitación y alfabetización cuanto a la calidad de los contenidos digitales que están a disposición.¹³

El uso de entornos virtuales no solo permite experimentar actividades de aprendizaje a la distancia, el desarrollo de tareas y la adquisición de habilidades por parte del alumno.

En una situación excepcional de emergencia como la actual, en la que las escuelas permanecen cerradas, deben existir planes sólidos encaminados a garantizar la continuidad del aprendizaje, incluyendo medidas para la educación a distancia y el acceso a servicios esenciales para todos los niños y adolescentes.

Por ello se estableció la coordinación de un grupo de trabajo desde el Ministerio de Educación que incluye las herramientas que se consideraron necesarias para reducir esta brecha. Se puso a disposición de todos los docentes y ha servido como soporte para facilitar el acceso a este nuevo sistema.

Las familias más vulnerables tienen un acceso casi universal a la televisión, por ello la iniciativa puesta en marcha de alfabetización a través de canales públicos, llegan prácticamente a toda la población.

¹³ LA INNOVACIÓN A TRAVÉS DE ENTORNOS VIRTUALES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE- David Carabantes Alarcón Amparo Carrasco Pradas Joaquim Daniel Alves Pais Universidad Complutense de Madrid. 2005

El gran reto es llegar a las familias más vulnerables, tanto aquellas que no pueden como a las que no quieren acceder a estas herramientas digitales y mediante cuadernillos impresos, también se ofrecen recursos con el fin de brindar una oportunidad para mantener el contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje.

Finalmente, es importante convencer a los padres que esta nueva modalidad de educación requiere del involucramiento de las familias. Por supuesto, sin partir del supuesto de que los padres pueden asumir activamente el acompañamiento necesario para que los niños realicen las tareas, pero si aprovechar la riqueza que nos presenta este momento de encierro: el espacio de la casa y la disponibilidad de los padres. Se requiere de la participación real de los padres en las tareas, las actividades de aprendizaje, la lectura, los ejemplos demostrativos y que jueguen, que inventen con sus hijos. Todo esto debe ser propuesto por los docentes y facilitado las dinámicas de aprendizaje, por supuesto, considerando siempre las circunstancias, limitaciones y condiciones de las familias de los estudiantes.

“Lo peor que nos podría ocurrir como ciudadanos, padres, madres y docentes no es quedarnos en casa, es permanecer encerrados en ella convencidos de que la suerte está echada y no hay nada que hacer”.

Patricio Chaves Zaldumbide.

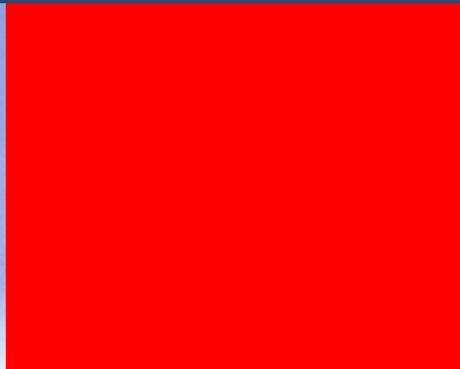
Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires,

Los educadores tienen la posibilidad de transitar este doloroso momento histórico y volverlo una oportunidad para construir otro horizonte posible, una humanidad alternativa. Y, todo esto, además, con la más relevante y hermosa herramienta que el ser humano ha construido a través de la historia: la EDUCACIÓN.¹⁴

14 Reflexiones de un educador en tiempos del coronavirus. Patricio Chaves Zaldumbide. Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

BIBLIOGRAFÍA

- Enseñar y aprender en la virtualidad- Albert Sangrà- Universidad de Cataluña- 2001
- El desafío de enseñar artes visuales en un entorno digital. Andrea Amaya y Fernando Saad. Licenciatura en Artes Visuales. Universidad Nacional de Los Comechingones. 2020.
- El desafío de enseñar disciplinas artísticas en tiempos de crisis y pandemia. Télam. Cultura. 2020.
- Recomendaciones para lograr una clase virtual más atractiva. Adriana Contreras. Unidad de Educación Online. Universidad de Chile. 2020.
- LA INNOVACIÓN A TRAVÉS DE ENTORNOS VIRTUALES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE- David Carabantes Alarcón Amparo Carrasco Pradas Joaquim Daniel Alves Pais Universidad Complutense de Madrid. 2005.



2019
2020

