

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: PLÁSTICA VISUAL

TRABAJO DOCENTE EN PERIODO DE
AISLAMIENTO SOCIAL PREVENTIVO

ORIENTACIONES PARA LA
ELABORACIÓN DE SECUENCIAS
DIDÁCTICAS.

SEDE DE SUPERVISIÓN TÉCNICA PLÁSTICA VISUAL
Y O. LABORAL

–ZONA I-CAPITAL-

SEDE DE SUPERVISIÓN TÉCNICA PLÁSTICA VISUAL
Y O. LABORAL

–ZONA II- CHILECITO-

La Rioja

2020



Orientaciones.

El trabajo docente en tiempo de aislamiento.

“Sin sustituir la escuela, el contexto requiere llevar adelante acciones que permitan hacer efectivo el derecho a la educación. Transitamos un camino que nos interpela a buscar nuevas alternativas.”¹

Debemos realizar esfuerzos colectivos para que la suspensión temporaria de las clases en este Periodo de Aislamiento Social Preventivo, no implique una interrupción de las relaciones con los saberes y las ganas de aprender de nuestros estudiantes, especialmente en nuestra área que cuenta en su gran mayoría con la aceptación de casi todos los chicos.

La planificación de la tarea, en este caso de las secuencias didácticas debe ser una herramienta útil también para las personas adultas de la familia, además porque como docentes compartimos también el desafío de aprender, es por eso que el lenguaje empleado en la redacción debe ser claro y no dejar de lado el aspecto técnico-específico del lenguaje visual.

El profesor, entonces, debe invitar a los alumnos a relacionar la teoría con la práctica, pensar en el primer contexto de socialización del niño, llevando la situación de enseñanza aprendizaje al cotidiano de los estudiantes; es ahora cuando puede y debe utilizar la tecnología, para avanzar y desarrollar la enseñanza.

Es importante enfatizar que realizar las secuencias didácticas no deben reducirse a un formulario para llenar espacios en blanco, es un instrumento que demanda el conocimiento de la asignatura, la experiencia y visión pedagógica del docente, así como sus posibilidades de concebir actividades para el aprendizaje de los alumnos.

Acerca de la planificación de la enseñanza²

La enseñanza y la evaluación se organizarán a partir de la **planificación de secuencias didácticas**, involucrarán diversas actividades que impliquen a los estudiantes requerimientos cognitivos en grado de complejidad creciente, en coherencia con los saberes específicos del nivel, y que a continuación se enuncian:

- a. Reconocimiento de hechos, datos y conceptos.
- b. Comprensión y construcción de significados.
- c. Análisis de situaciones.
- d. Uso del pensamiento crítico.
- e. Creatividad y/o representación de lo aprendido en nuevos contextos y situaciones.

¹ “Seguimos Educando “- Ministerio de Educación de la Nación”

² Pautas Para La El Desarrollo Curricular Y La Evaluación De Los Aprendizajes En La Etapa De Aislamiento Social Preventivo- Ministerio de Educación Provincial

PAUTAS PARA LA ELABORACION DE SECUENCIAS DIDACTICAS

- **NOMBRE DE LA SECUENCIA:**
- **TIEMPO:** “Planificar actividades como parte de una secuencia didáctica con una extensión mínima de quince (15) días y no más de veintiún (días 21) como máximo, dependiendo del espacio curricular³” en el caso de Plástica Visual se realizarán cada 15 días.
- **OBJETIVOS-**
- **CONTENIDOS/ EJES DISEÑO CURRICULAR PROVINCIAL:** Planificar secuencias didácticas centradas en los contenidos/saberes fundamentales del área/espacio curricular que se trate.
- **CLASE N°:**
- **ACTIVIDADES:** “Las actividades destinadas a su realización en el contexto domiciliario del estudiante fomentarán el uso pertinente y significativo de los contenidos enseñados en cada secuencia didáctica, adaptando las mismas al escenario familiar y del hogar”⁴
- **MOMENTOS DE INICIO -DESARROLLO. Y CIERRE:** deberán contener consignas claras y precisas con la especificación de lo que el docente espera que el estudiante aprenda a través de dicha actividad. Además de la consigna escrita requerirá de la mediación del docente. Es decir, el docente debe orientar y contextualizar la tarea a realizar y aclarar qué es lo que se espera lograr con cada actividad propuesta. Para ello puede utilizar infografías, fotografías y vídeos introductorios del propio docente (con una duración estimada de 5 a 7 minutos).
- **RECURSOS DIDÁCTICOS:** Corresponde especificar las fuentes de información, portales, sitios web o bibliografía que el estudiante podrá consultar. Esta información debe ser incluida por el docente junto a la consigna de trabajo.
- **EVALUACION:** incluirá una rúbrica quincenal, lista de cotejo, u otro instrumento (a elección del docente) por espacio curricular/área en base a los aprendizajes básicos, que permita al estudiante y la familia o tutor a cargo del estudiante, corregir las actividades domiciliarias.⁵

³ Pautas Para La El Desarrollo Curricular Y La Evaluación De Los Aprendizajes En La Etapa De Aislamiento Social Preventivo- Ministerio de Educación Provincial

⁴ Ídem

⁵- Ídem

La planificación de la secuencia didáctica nos conduce a plantearnos preguntas pedagógicas profundas, invitándonos a tomar decisiones y a reflexionar en cuanto a:

Los objetivos: ¿Qué se espera que los alumnos aprendan? ¿Solo contenidos y conceptos o también habilidades? ¿Cuáles? ¿Qué elementos podrán dar cuenta que el aprendizaje tuvo lugar?

Los contenidos y capacidades a desarrollar ¿Cuáles son los contenidos prioritarios de este trimestre? ¿Qué competencias y habilidades que se pretenden desarrollar? ¿De qué manera se vinculan con las capacidades que establece el diseño curricular vigente?

Su secuenciación y organización. ¿Qué decisiones tomar en base al diagnóstico realizado a este grupo de alumnos? ¿Cómo están distribuidos los contenidos a lo largo del trimestre? ¿Se prevé revisar algunos contenidos? ¿Cuáles se dejarán para trabajar más adelante y cómo se complejizarán?

Las actividades ¿Están “sueltas” o forman parte de secuencias? ¿Son variadas para trabajar desde diferentes perspectivas el mismo contenido? ¿Contemplan diferentes grados de dificultad? ¿Tienen una intención clara, respecto al alcance que se espera de los alumnos?

Los recursos didácticos, materiales y humanos: ¿Por qué se elige uno? ¿Se podrían proporcionar varios y ser el alumno quien elija cada material? ¿Es pertinente con las actividades? ¿Está disponible para que los alumnos lo utilicen? ¿Favorece el aprendizaje de los estudiantes? ¿Acercó recursos bibliográficos; hemerográficos y cibergráficos a los estudiantes?

Gestión de la clase: ¿Cómo se organizarán los alumnos teniendo en cuenta la situación de aislamiento social? ¿Se indicarán actividades discriminadas sea individual, en parejas, en grupos dentro de las familias? ¿Se tienen en cuenta las condiciones en las que cada alumno puede producir dentro del hogar?

La evaluación. ¿Cómo se prevé evaluar? ¿Qué tipo de instrumento se va a utilizar? ¿Qué actividades o ejercicios contemplará la evaluación? ¿Habrá actividades de diferente dificultad? ¿Cuáles serán los criterios de corrección? ¿Cómo se piensa la instancia de devolución? ¿Se considera que el trabajo que hagan en la casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo?

La secuencia didáctica debe incluir sugerencias para organizar en el hogar los tiempos y los espacios dedicados a la “hora de plástica visual”, también para aprender a estudiar y aprovechar los recursos disponibles.

Las actividades artísticas requieren tiempo y organización. Se requiere tener en cuenta algunos aspectos:

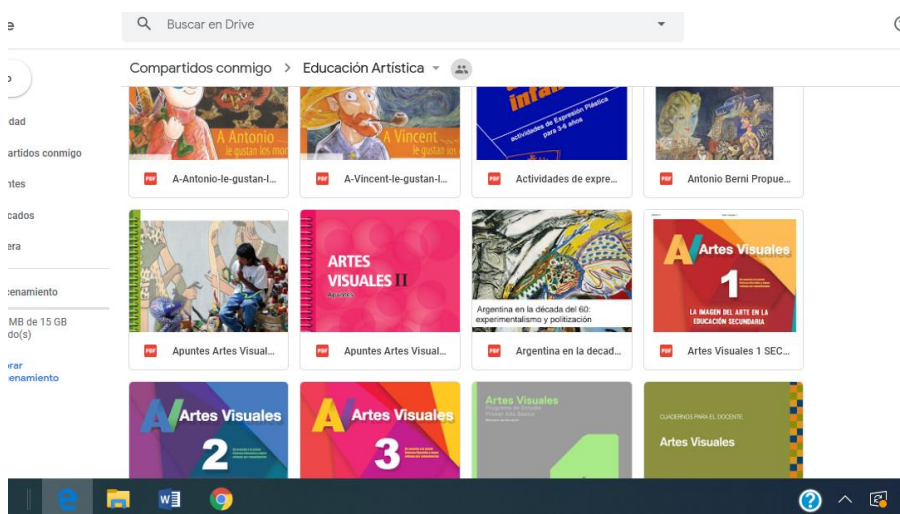
- **Organizar la tarea:**
- **Organizar los tiempos:** proponer un día y una hora para realizar las actividades, en las cuales el profesor pueda simultáneamente estar al pendiente por si resulta alguna duda o bien para realizar algún aporte.
- **Organizar el espacio:** la producción artística es todo un tema, sería beneficioso confeccionar una guía para que los alumnos puedan organizar el lugar trabajo, respetando lo recabado en el diagnóstico: intereses, necesidades, preferencias. No olvidar las recomendaciones sobre el cuidado e higiene en general (alumno, materiales, instrumentos, espacio, etc.).

Estimando que el periodo de trabajo virtual pudiera extenderse, se sugiere a cada docente programar por lo menos cuatro (4) secuencias didácticas. Cada una de las secuencias llevará una evaluación y posterior calificación.

BANCO DE RECURSOS.

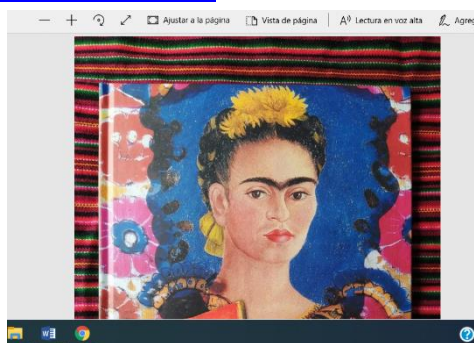
- Educación artística : 57 libros en PDF

https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fdrive.google.com%2Fdrive%2Fmobile%2Ffolders%2F10KeSjuLonB6xvOcgz84qnVrn-BH0wL%3Ffbclid%3DIwAR3OtBXnTMIz-Ea4MNhKKIKjkE19qJgblfx8s2RixUTA9XH5UtlxzFPiTW&h=AT1mE7IFBMpTMuYtz-6u9WCK3DJooB4ZIElqTyohB8v_xO1Rrek0xVPG0IWS_BuzEU01I8AXi4rydCjWJ2z5leqXd3lqoxMYMJWJt92KMHrcrHs8b0sYPshb3MXyA7iZy4dMxw



DESCUBRIENDO A FRIDA KHALO

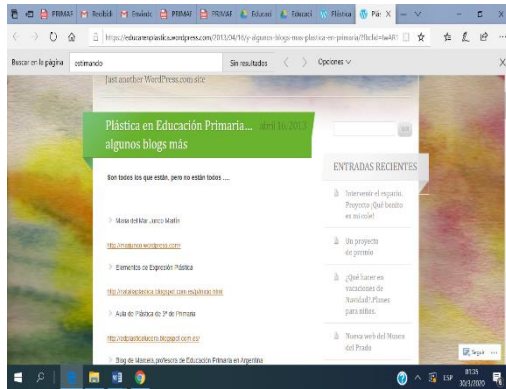
https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fdrive.google.com%2Ffile%2Fd%2F1-jsctb3SA-BepEPugJVab2UpRRliFS62%2Fview%3Fusp%3Ddrivesdk%26fbclid%3DIwAR1RSo_9xbatTmrCgdy1Fzd03Nhc0oShzpuznO33pK221qjeGkj4E1QKoQI&h=AT2RWFybjdp08C9FnzwpQGYlyrovWDpyf0Ofu4zVG5i8k3SZn_UaZydQp37W6jm9buTRxJ8ytyKrBn-rG2hJ7HFD9h0tu1



EDUCAR EN PLASTICA -BLOGS

<https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Feducarenplastica.wordpress.com%2F2013%2F04%2F16%2Fy-algunos-blogs-mas-plastica-en-primaria%2F%3Ffbclid%3DIwAR1Fy3wJnL4s9cOxYl0fqkufTcgVfsVag56L->

vrM2UngTk_jNBU1ETjz-B4&h=AT2Xtjr8mFb7Ayo0tBEPa4Sc1Ku4eHQ-5_zmaHWgw2PbyoDFQ-SzOSDQxcLmxn8nD_iACh86Mni7187Xj9XbUd0mRAXaqCq-cQ1d-75OedeadCWnbDletmydj_xxOXieHr1gE



El punto de Peter H. Reynolds



https://www.youtube.com/watch?v=d8GzMfhe1mM&feature=emb_logo

¿MAMÁ DE QUE COLOR SON LOS BESOS?

<https://www.youtube.com/watch?v=qGORURNKHI>

